TABLEAUX MODERNES

LIVRES d'ART

Collection SALOMONSON.

COLLECTION SALOMONSON.

TABLEAUX MODERNES

LIVRES D'ART

DONT LA VENTE AURA LIEU

à LA HAYE

DANS LA GRANDE SALLE DU CERCLE ARTISTIQUE

„PULCHRI STUDIO"

PRINSEGRACHT 57

le Mardi 24 Mars 1896

à onze heures précises

SOUS LA DIRECTION DE M.

H. G. TERSTEEG

Plaats 20 — La Haye.

EXPOSITION:

le JEUDI 19 jusqu'au LUNDI 23 MARS 1896

de 10 à 4 heures.

LA HAYE
BOUSSOD, VALADON & Cie.
(Ancienne Maison Goupil & Cie.)
1896.

CONDITIONS DE LA VENTE.

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront dix pour cent en sus des enchères.

Les vendeurs auront le plus grand soin des objets vendus, sans qu'ils soient toutefois responsables d'aucun dommage, dégât ou perte.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des tableaux et des livres, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

☞ *On suivra pour la vente l'ordre numérique du Catalogue.*

ANDREOTTI



1. — Guerrier en repos.



5. — Perroquet parlant.



2. — Vieux Sommelier.



TABLEAUX

ANDREOTTI

(F.)

1. Guerrier en repos.

Voir la reproduction. Toile; h: 32, l: 23.

ANDREOTTI

(F.)

2. Le vieux sommelier.

Voir la reproduction. Toile; h: 29, l: 27.

ANDREOTTI
(F.)

3. Un buveur avare.

Voir la reproduction. Toile; h: 30, l: 25.

ANDREOTTI
(F.)

4. Un buveur cordial.

Voir la reproduction. Toile; h: 30, l: 25.

ANDREOTTI
(F.)

5. Le perroquet parlant.

Voir la reproduction. Toile; h: 30, l: 25.

BAKHUYZEN
(H. van de Sande)

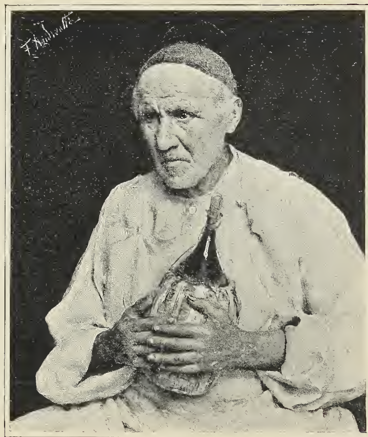
6. Troupeau de moutons sortant d'une bergerie.

Toile; h: 108, l: 166.

ANDREOTTI



4. — Buveur cordial.



3. — Buveur avare.

BAKHUYZEN



7. — Vue de ville.

BAKHUYZEN

(J. J. van de Sande)

7. Vue de ville avec pont et canal.

Voir la reproduction.

Daté: 1869.
Toile; h: 65, l: 103.

BAKKER KORFF
(A. H.)

8. L'oiseau chanteur.

Deux dames, prenant leur café, écoutent avec délice le chant d'un serin.

Voir la reproduction.

Daté: 1868.
Bois; h: 16 l: 14.

BAKKER KORFF
(A. H.)

9. Souvenirs de jeunesse.

Une vieille demoiselle, en toilette du matin, joue de la guitare; une amie, en visite, est tout attention

Tableau non terminé, provenant de la succession de l'artiste.

Bois; h: 20, l: 17.

BALLAVOINE
(J.)

10. Les coquelicots.

Jeune femme assise sur la pente fleurie d'une colline au bord d'un lac. Elle a le giron plein de coquelicots.

Toile; h: 63, l: 45.



8. — L'Oiseau chanteur.

BARON
(T.)

11. **Moutons dans la bruyère.**

Daté: 1874.
Toile; h: 59, l: 95

BASTERT
(N.)

12. **Coin de jardin.**

Toile collée sur bois; h: 19, l: 29.

VAN BEERS
(Jan)

13. **L'enfant aux échasses.**

Daté: 1878.
Bois; h: 79, l: 21.

VAN BEERS
(Jan)

14. La pêcheuse.

Daté: 1878.
Bois; h: 79, l: 21.

BELLEI
(G.)

15. En bonne humeur.

Toile; h: 28, l: 22.

BELLEI
(G.)

16. Le billet de loterie.

Toile; h: 28, l: 22.



19. — Élégie.

BENASSIT
(E.)

17. Dragon français poursuivi par des cavaliers bavarois.

Bois; h: 39, l: 30.

BERCHÈRE
(N.)

18. Marché au Caire.

Toile; h: 44, l: 36.

BODENMÜLLER
(Friedrich)

19. Élégie.

Voir la reproduction.

Daté: München 1883.
Toile; h: 119, l: 90.

BOSBOOM
(J.)

20. „De Gevangenpoort" à La Haye; vue prise du côté du „Buitenhof".

Toile; h: 42, l: 34.

BRAMTOT
(Alfred)

21. L'amour transi.

Voir la reproduction. Toile; h: 140, l: 97.

DEL CAMPO
(F.)

22. Canal et chantier à Venise.

Toile; h: 38, l: 65.

DEL CAMPO
(F.)

23. Les bonnes voisines.

Daté: Capri 1881.
Bois; h: 20, l: 11.

DEL CAMPO
(F.)

24. Coin de cour.

Daté: Capri 1881.
Bois; h: 20, l: 11.



21. — L'Amour transi.

CAMPRIANI
(A.)

25. Pêcheurs dans les lagunes de Venise.

Toile; h: 24, l: 37.

CASSIOLI
(A.)

26. La dame à la rose.

Toile; h: 53, l: 34.

CEDERSTRÖM
(Th.)

27. Provocation au duel.

Toile; h: 41, l: 21.

CEDERSTRÖM
(Th.)

28. Gentilhomme provoqué.

Toile h: 41, l: 2I.

CHAMBERS
(G. W.)

29. Jeune femme assise dans la dune.

Daté: Paris 1883.
Toile; h: 34, l: 50.

CORCOS
(V.)

30. Toilette de bal.

Voir la reproduction.

Daté 1884.
Toile; h: 71, l: 47.

CORCOS
(V.)

31. Prêtre et Vestale.

Toile; h: 57, l: 41.

CORCOS
(V.)

32. Pensive.

Jeune dame en toilette d'été et tenant quelques fleurs dans les mains.

Daté 1884.
Toile; h: 88, l: 45.



30. — Toilette de bal.



33. — Rentrée d'un bateau-pêcheur.

DILL

(L.)

33. Rentrée d'un bateau pêcheur.

Voir la reproduction.

Daté: 1881.
Toile; h: 161, l: 97.

ENGL

(H.)

34. En tentation.

Une vieille femme tâche à faire tomber dans quelque faute une jeune fille, qui est apparemment dans l'irrésolution.

Bois; h: 24, l: 19.

FALVÈS

(A.)

35. Joueurs de boules en Espagne.

Daté: Roma 1883.
Bois; h: 13, l: 19.

FARASYN

(E.)

36. Jeu de chat.

Une petite fille, blessée par un chat, tâche de retenir ses larmes.

Toile; h: 117, l: 71.

FRAGIACOMO
(F.)

37. Vue de Venise.

Bois; h: 27, l: 41.

GABRIEL
(P. J. C.)

38. Pensées en fleurs.

Toile; h: 45, l: 28

GELLI
(E.)

39. Un vieillard amoureux.

Bois; h: 40, l: 31.

GELLI
(E.)

40. Un dégustateur.

Bois: h: 30, l: 20.

GIULIANO
(B.)

41. La fiancée du pêcheur.

Elle est debout au bord de la mer et s'adosse contre une chaloupe engravée.

Daté: 1892.
Toile; h: 71, l: 53.



44. — L'Architecte.

GIULIANO
(B.)

42. Jeune fille de Capri.

Daté: 1882.
Bois; h: 37, l: 26.

GOGARTEN
(Henri)

43. Soir d'hiver; effet du soleil couchant.

Daté: 1881.
Toile; h: 31, l: 41.

GÜSSOW
(C.)

44. L'architecte.

Voir la reproduction. Bois; h: 80, l: 61.

GÜSSOW
(C.)

45. Le vieux mendiant.

Daté: Berlin 1881.
Bois; h: 42, l: 32.

VAN HAANEN
(Remy)

46. Approche d'orage.

Daté : 1875.
Bois ; h : 19, l : 26.

HARBURGER
(E.)

47. Un sommelier.

Bois ; h : 24, l : 14.

JACOBSEN
(S.)

48. Nuit d'hiver.

La lumière de la lune éclaire une route couverte de neige et bordée d'arbres, à travers desquels on aperçoit, à droite et à gauche, des habitations rustiques.

Daté : 1876.
Toile ; h : 98, l : 148.

JACQUET
(G.)

49. Jeune fille feuilletant un album de dessins.

Daté : 1873.
Toile ; h : 54, l : 45.

JONGKIND



51. — Etretat.

DE JONG
(Jan)

50. „De Zeven Weeënsteeg"; effet du soir.

Un moine et quelques femmes devant une statuette de la Vierge, placée au coin d'une petite rue et éclairée par une lanterne.

Exposition de La Haye 1887.
Toile; h: 121, l: 73.

JONGKIND
(J. B.)

51. Étretat; effet du soleil couchant.

Voir la reproduction.

Daté: Paris 1852.
Toile; h: 103, l: 168.

JONGKIND
(J. B.)

52. Hiver en Hollande.

Des patineurs sur un petit canal glacé; à droite une route avec un petit pont en bois; sur la gauche un moulin, près duquel un traineau, attelé d'un cheval, s'arrête sur la glace.

Daté 1845.
Toile; h: 48, l: 62.

TEN KATE
(Herman)

53. Dimanche matin; île de Marken.

Daté 1847.
Bois; h: 21, l: 25.

KELLER
(Fr.)

54. Guitariste tyrolien.

Daté: München 1881.
Toile; h: 25, l: 18.

KELLER
(Fr.)

55. Un vieux musicien.

Toile; h: 24, l: 19.

KLINKENBERG
(K.)

56. „Het Spui" à La Haye; effet de neige.

Voir la reproduction. Toile; h: 68, l: 98.

KLINKENBERG



56. — « Het Spui » à La Haye.

KLINKENBERG
(K.)

57. Grand Marché de Harlem avec l'église St. Bavo.

Bois; h: 37, l: 56.

KLINKENBERG
(K.)

58. L'hôtel de ville à Bolsward.

Bois; h: 50, l: 39.

KOEKKOEK
(J. H.)

59. Marine; scène de naufrage.

Bois; h: 43, l: 56.

KRATKÉ
(Louis.)

60. La Famille Royale à la tour du Temple.

Daté: 1884.
Toile; h: 91, l: 71.

KUNZ
(L. Adam.)

61. **Fruits et fleurs.**

Toile; h: 66, l: 52.

KUNZ
(L. Adam.)

62. **Nature morte.**

Bois; h: 23, l: 15.

LANDELLE
(Ch.)

63. **Buste de Fellahine.**

Daté: le Caire 1876.
Toile; h: 54, l: 37.

LEICKERT
(Chs.)

64. **„Het Koekenzoopje"; paysage d'hiver.**

Patineurs et marchands sont installés sur un large canal glacé, dominé à droite, sur une digue, par un moulin et quelques habitations.

Daté: 1860.
Toile; h: 76, l: 101.

LETO
(A.)

65. L'heureux chasseur.

Daté: 1880.
Bois; h: 29, l: 17.

LINDER
(P.)

66. L'attente.

Jeune fille assise sur un banc dans le coin d'un jardin.

Bois; h: 31, l: 21.

LINDER
(P.)

67. Doux souvenirs.

Une jeune fille, assise dans un parc, regarde les roses qu'elle a dans la main.

Bois; h: 31, l: 23.

LINNIG
(W.)

68. Atelier flamand.

Un peintre montre le portrait d'une dame au mari, qui est venu l'examiner.

Bois; h: 64, l. 89.

LOBRICHON

(T.)

69. Etudes d'enfants.

„Study from nature." — „Jamtasters." — „Very busy."

Voir la reproduction. Bois; h: 29, l: 58.

LOBRICHON



69. — Etudes d'enfants



70. — Charmeuse.

MARTENS
(Willy.)

70. Charmeuse.

Voir la reproduction. Bois; h: 31, l: 23.

MARTENS
(Willy.)

71. La belle Espagnole.

Forme ovale.
Bois; h: 45, l: 36.

MARTENS
(Willy.)

72. Sortie pour la promenade.

Bois; h: 45, l: 26.

MARTENS
(Willy.)

73. Dans les choux.

Toile; h: 46, l: 37.

MAUVE
(A.)

74. Soir d'été; souvenir de Laren.

Devant la porte de leur demeure une femme et son enfant, qu'elle porte sur le bras, regardent un agneau qui s'approche d'elles.

Voir la reproduction.

Peint en 1884.
Toile; h: 36, l: 27.

MELIN
(J.)

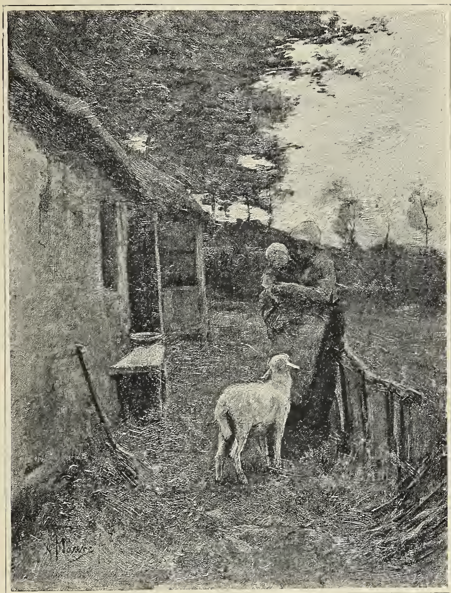
75. Chiens de chasse.

Daté. 1882.
Toile; h: 43, l: 53.

MERINO
(X.)

76. Tête de femme basque.

Toile; h: 54, l: 44.



74. — Soir d'été.



77. — Rentrée des pinken.

MESDAG

(H. W.)

77. La rentrée des pinken.

Voir la reproduction. Toile; h: 49, l: 39.

MEYERHEIM
(Paul.)

78. Lion et lionne aux aguets.

Voir la reproduction.

Daté: 1881.
Bois: h: 56, l: 70.

MOSER
(C.)

79. Lisière de forêt; automne.

Bois, h: 28, l: 38.

MOSER
(C.)

80. Après la pluie; paysage d'été.

Bois; h: 19, l: 28.

MEYERHEIM



78. — Lion et Lionne.



81. — Petite fille et chat.

MUNIER
(E.)

81. Petite fille et chat.

Elle est couchée dans son lit et joue avec un chat et une balle à grelots.

Voir la reproduction.

Daté: 1882.
Toile; h: 53, l: 64.

NORMANN
(A.)

82. Nuit d'été dans les Lofoden.

Toile; h: 158, l: 237.

NORMANN
(A.)

83. Narö Fjord en Norvège.

Daté: 1881.
Toile; h: 110, l: 190.

OEDER
(G.)

84. Paysage d'automne.

Daté: 1883.
Toile; h: 58, l: 82.

OLAFSON

(B.)

85. Coucher de soleil en Norvège.

Toile; h: 54, l: 89.

PERBOYRE

(P. E. L.)

86. Officier français à cheval.

Bois; h: 21, l: 15.

PITTARA

(C.)

87. Vaches à l'abreuvoir.

Bois; h: 40, l: 25.

POMMAYRAC

(P. de)

88. Une nymphe désarmant l'amour.

(Salon de 1866).

Voir la reproduction.

Daté: 1866.
Toile; h: 221, l: 137.



88. — Nymphe désarmant l'amour.

PUJOL
(G.)

89. La visite à l'atelier.

Toile; h: 37, l: 54.

PUTEANI
(Fr.)

90. Halte à l'auberge.

Un charlatan fait l'article de ses médecines à des villageois, qui l'écoutent bouche béante. Des soldats, attablés devant une auberge, se moquent de sa harangue.

Daté: München 1882.
Bois; h: 45, l: 59.

PUTEANI
(Fr.)

91. Une cantine dans un camp.

Daté: München 1870.
Bois; h: 19, l: 24.

QUADRONE
(G.)

92. Une belle dame et un beau chien.

Daté: 1881.
Bois; h: 20, l: 15.

RIBERA
(R.)

93. Un fumeur.

Bois; h: 24, l: 17.

RIBERA
(R.)

94. L'homme à la pipe.

Bois; h: 26, l: 22.

RICCI
(Pio)

95. Propos galants.

Toile; h: 43, l: 33.

RICHET
(Léon)

96. Automne; paysage et mare.

Toile; h: 37, l: 55

ROBERT
(A.)

97. Moine et novice dilettanti.

Toile; h: 80, l: 64.

RONNER
(Henriette)

98. Deux ennemis.

Un chat se cachant au dessous de la loge d'un chien.

Toile; h: 67, l: 84.

RONTINI
(A.)

99. Le petit espiègle.

Devant une maison de campagne une jeune fille, un livre à la main, est assise sur un banc. Son petit frère, de par la fenêtre ouverte derrière elle, la chatouille à l'oreille avec une petite branche.

Daté: Firenze 1882.
Toile; h: 89, l: 60.

SALANSON
(E.)

100. La belle poissonnière.

Toile; h: 133, l: 84.

DE SANCTIS
(G.)

101. Dans l'atelier.

Jeune dame regardant un tableau posé sur un chevalet.

Toile; h: 36, l: 62.

SCHELFHOUT
(A.)

102. Jour d'hiver.

Un canal longeant les vieux remparts d'une ville, est pris par la glace et animé par des traineaux et des patineurs. Tout le paysage est légèrement couvert de neige; un vent assez fort chasse au loin les nuages gris.

Voir la reproduction.

Daté: 1842.
Bois; h: 63, l: 78.

SCHELFHOUT



102. — Jour d'hiver.

SCHELFHOUT
(A.)

103. Un beau jour d'hiver.

Bois; h: 21, l: 28.

SCHELFHOUT
(A.)

104. Un coup de vent; effet d'hiver.

Bois; h: 17, l: 23.

VAN SCHENDEL
(P.)

105. Marché du soir; effet de lumière.

C'est le „Groenmarkt" à la Haye, occupé par des étalages de légumes, de fruits et de volaille. Au premier plan un jeune homme, auprès de sa brouette, cause avec une vendeuse. Dans le fond des dames et des servantes qui vont faire leurs provisions. La lune se cache derrière la silhouette d'une maison au coin d'une rue.

(Vente Suermondt 1885)

Daté: 1868.
Toile; h: 90, l: 73.

SCHENKEL

(J. J.)

106. La „Nouvelle Église" à Amsterdam; le chœur.

Toile; h: 60, l: 48.

SCHENKEL.

(J. J.)

107. La ,,Nouvelle Église" à Amsterdam; la chaire.

Bois; h. 34, l. 26.

SCHILL.

(Adrien)

108. Une affiche tentante.

Bois; h. 19, l. 13.

SEGONI.

(A.)

109. Une interruption.

Des cavaliers font une descente chez une grande dame, assise dans une salle de son château et saisie d'effroi à cette visite inattendue. Un moine tâche de détruire leurs soupçons erronés.

Toile; h. 58, l. 89.

S E N E T.

(Rafaël)

110. Vendeuse de cruchons.

Datè: Roma 1883.
Toile; h. 38, l. 23.

S E N E T.

(Rafaël)

111. Femmes de pêcheurs faisant bouillir des moules.

Daté: Roma 1883.
Toile; h. 38, l. 23.

S I C H E L.

(N.)

112. Jeune Dalmate jouant de la mandoline.

Toile; h. 151, l. 80.

S M I T S.

(J. G.)

113. Automne au bois de la Haye.

Daté: 1894.
Bois; h. 22, l. 30.

SPRINGER.
(C.)

114. Vue d'Amsterdam, ,,Heerengracht bij de Brouwersgracht", vers la fin du 17ième siècle.

Voir la reproduction.

Daté: 1881.
Bois; h. 50, l. 62.

SPRINGER.
(C.)

115. Une rue de Weesp.

Daté: 1877.
Bois; h. 49, l. 40.

STROEBEL.
(J.)

116. Propos d'amour.

Une jeune fille et son fiancé dans le vestibule d'une riche maison hollandaise du 17ième siècle.

Daté: 1876.
Toile; h. 118, l. 86.

VAN THOL.
(H. O.)

117. Paysage d'hiver.

Toile; h. 57, l. 76.



114. — Vue d'Amsterdam.

TITO.
(E.)

118. La bonne ménagère.

Femme de Venise, occupée à coudre; près d'elle son enfant assis sur le plancher.

Bois; h. 31, l. 39.

UNTERBERGER.
(F. R.)

119. Amalfi et le golfe de Salerno.

Bois; h. 38, l. 29.

VALKENBURG.
(H.)

120. Jeune femme filant du lin.

Daté: 1883.
Toile; h. 59, l. 47.

VERBOECKHOVEN
(Eugène.)

121. Animaux au pâturage.

Deux vaches, des moutons, un âne et une chèvre, partie debout, partie couchés.

Daté: 1854.
Bois; h: 26, l: 33.

VERNIER

(Émile.)

122. Femmes de pêcheurs faisant sécher des filets.

Daté: 1881.
Toile; h: 40, l: 69.

VERNIER

(Émile.)

123. Pêcheurs apprêtant leur barque.

Bois; h: 26, l: 33.

VERNIER

(Émile.)

124. Marée fraîche.

Bois; h: 26, l: 33.

VERNIER

(Émile.)

125. Au bord de la mer.

Bois; h: 15, l: 22.

VERTIN

(P. G.)

126. Vue sur la „Nouvelle Église” à La Haye.

Toile; h: 43, l: 34.

VERTIN

(P. G.)

127. Vue de ville par un temps de neige.

Toile; h: 43, l: 34.

VERVEER

(S. L.)

128. Un jour de marché.

Daté: 1860.
Bois; h: 20, l: 26.

VERVEER

(S. L.)

129. Port de village.

Daté: 1848.
Bois; h: 21, l: 27.

VINCELET
(Victor.)

130. Fleurs coupées.

Toile; h: 52, l: 63.

VOSS
(C.)

131. Tentation.

Une petite fille regarde avec convoitise le pain étalé à l'entrée d'une boutique de village.

Daté: München. 1880.
Toile; h: 39, l: 30.

WASHINGTON
(G.)

132. Chasse au faucon.

Trois cavaliers arabes, dont un tient le faucon, passent un gué.

Toile; h: 48, l: 59.



133. — Le vieux de Guibha.

WAUTERS
(Émile)

133. Le vieux de Guibha donnant l'hospitalité au Lévite d'Éphraïm.

„Et le vieillard lui dit: Paix te soit! Quoiqu'il en soit, je me „charge de tout dont tu as besoin; je te prie seulement de ne „passer point la nuit dans la place.

„Alors il le fit entrer en sa maison, et il donna du fourrage „aux ânes; ils lavèrent leurs pieds, mangèrent et burent."

Sainte Bible, Livre des Juges, Ch. XIX, 20 & 21.

Voir la reproduction. Toile; h: 89, l: 121.

WAUTERS
(Émile)

134. Souvenir du Caire.

Deux Égyptiens et deux mulets; un des hommes, le maître, est en selle; son domestique attend l'ordre de monter.

Toile; h : 62, l: 69.

WAUTERS
(Émile)

135. Groupe d'hommes.

Étude d'une partie du tableau au musée de Liége: „Marie de „Bourgogne implorant des échevins de Gand la grâce de ses con- „seillers Hugonet et Humbercourt."

Toile; h: 26, l: 59.

WEBER
(Heinr.)

136. La lettre du fiancé.

Daté: 1882.
Bois; h: 32, l: 23.

WEILAND
(J.)

137. Un géographe.

Toile; h: 35, l: 49.

WEISSENBRUCH
(Jan)

138. Vue du „Leidschendam".

Bois; h: 18, l: 23.



142. — Eaux douces de l'Asie mineure.

WEISZ
(A.)

139. L'anneau nuptial.

Une petite mariée alsacienne regarde l'anneau, signe de l'union qu'elle vient de conclure.

Bois; h: 35, l: 23.

YON
(Edmond.)

140. Pâturage aux bords de la Divette.

Toile; h: 39, l: 60.

YON
(Edmond.)

141. „Le vieux Caboury", hameau en Normandie.

Toile; h: 39, l: 60.

ZIEM
(Félix.)

142. Les eaux douces de l'Asie mineure; effet du soleil couchant.

Voir la reproduction.

Toile; h: 53, l; 83.

ZIEM
(Félix.)

143. Venise, le soir.

Voir la reproduction. Toile; h: 53, l: 84.

---

144. Étude de paysage.

Non signé.

Papier collé sur bois; h: 32, l: 44.

145. Porte-tableau en bois de chêne, ayant servi de chevalet au tableau D'ÉMILE WAUTERS: „Le vieux de Guibha".

ZIEM



143. — Venise, le soir.

LIVRES d'ART.

146. Jozef Israels, l'homme et l'artiste.

Onze eaux-fortes par WM. STEELINK, et une eau-forte originale inédite; texte par FR. NETSCHER et PH. ZILCKEN, illustré de nombreux facsimilés de croquis et de dessins et un essai de catalogue descriptif des eaux-fortes du maître.

Épreuves d'artiste sur Japon n°. 15

(Prix de publication fl. 240.—.)

Tirage de l'ouvrage.

25 ex.	Épreuves d'artiste	eaux-fortes	sur	Japon.	
75 „	Avant la lettre	„	„	„	Chine.
200 „	Avec la lettre	„	„	„	„

147. Moderne Kunst in Nederland.

Eaux-fortes par ARENDZEN; texte par VAN SOMEREN, introduction par VOSMAER. 30 livraisons en portefeuille.

Épreuves d'artiste.

(Prix de publication fl. 231.—.)

148. Salon de 1875. Édition grand in-folio.

Album, demi-reliure maroquin rouge, contenant 70 reproductions en photogravure de tableaux et sculptures, accompagnées de sonnets descriptifs par ADRIEN DÉZAMY.

(Prix de publication 400 francs.)

149. L'art. Revue hebdomadaire illustrée. 1883.

Peinture, sculpture, architecture, archéologie, art dramatique, salons, expositions, musées, galeries publiques et particulières; avec nombreuses eaux-fortes sur papier de hollande, illustrée de nombreuses gravures dans le texte et de grands bois de page dans le texte et hors texte. 4 volumes cartonnage toile rouge, titre doré sur le plat et le dos,

(Prix de publication 120 francs.)

150. L'art. Revue bimensuelle. 1884, 1885 et 1886. 6 volumes, dont 4 en cartonnage toile rouge et 2 en livraisons.

(Prix de publication 180 francs.)

151. Paris illustré. 1883—1886, avec nombreuses reproductions de tableaux, compositions, illustrations etc. 1 volume demi-reliure et 34 nos. en portefeuille.

152. Le journal des arts. 1883—1886. 4 volumes, dont 3 cartonnés.

153. Courrier de l'art. 1883—1886. 4 volumes, dont 3 cartonnés.

154. **Le livre d'or du Salon. 1879—1885,** avec belles eaux-fortes, reproductions de tableaux et sculptures. 7 volumes brochés.

(Prix de publication 175 francs.)

155. **Paris Salon 1883 & Catalogues illustrés des Salons 1885, 1886 et 1887.** 5 volumes brochés.